

AN INSPIRING DESTINATION!

Discover the best visual art in the country at our magnificent building located at the heart of Canada's capital.

Our transformed Canadian and Indigenous galleries will take you on a journey through the legends and themes that have shaped our cultural heritage.

Be inspired by the Canadian Photography Institute galleries, admire European and American masterpieces, and experience the dynamism of contemporary art.

UNE DESTINATION INSPIRANTE !

Découvrez les chefs-d'œuvre de la collection nationale en visitant notre magnifique édifice situé au cœur de la capitale du Canada.

Nos galeries d'art canadien et autochtone, nouvellement transformées, vous entraîneront dans un voyage extraordinaire à travers les légendes, les thèmes et les univers qui composent notre patrimoine culturel.

Donnez libre cours à votre imagination en déambulant dans les salles de l'Institut Canadien de la photographie, admirez des incontournables de l'art européen et américain et explorez la vigueur créative contemporaine.

National Gallery of Canada

FALL-WINTER |
AUTOMNE-HIVER |
2017-2018

Musée des beaux-arts du Canada



Cover / left to right :
Page couverture / gauche
à droite :

Randolph Hewton, *Miss
Audrey Buller / M^{me} Audrey
Buller*, c./v. 1922–1923

Lawren S. Harris, *Italian
Store in the Ward / Magasin
italien dans le « Ward »*, 1922

James Wilson Morrice,
*Harbour Entrance / L'entrée
du havre*, c./v. 1902–1904

James Wilson Morrice,
*Boats on the Seine / Bateaux
sur la Seine*, c./v. 1894–1897

James Wilson Morrice,
*Le Pouldu, Brittany /
Le Pouldu, Bretagne*, 1906

J.E.H. MacDonald, *The Edge
of the Town, Winter Sunset /
Aux abords de la ville, coucher
de soleil en hiver*, 1914

Below / left to right :
Ci-dessous / gauche à
droite :

Marc-Aurèle de Foy
Suzor-Côté, *Youth and
Sunlight / Jeunesse et
soleil*, 1913

George A. Reid, *Mortgaging
the Homestead / Une
hypothèque sur la ferme*,
1890

William Brymner, *In the
Orchard (Spring) / Au verger
(printemps)*, 1892

Ozias Leduc, *The Young
Student / Le jeune élève*,
1894

James Wilson Morrice,
*Landscape, Provence /
Paysage de Provence*,
c./v. 1922

H. Mabel May, *The Regatta /
Les régates*, c./v. 1914

W.H. Clapp, *Morning in
Spain / Matin en Espagne*,
1907

Franklin Brownell,
*The Photographer /
Le photographe*, 1896

Paul Peel, *A Venetian
Bather / Baigneuse
véniétienne*, 1889

Algonquin artist / artiste
algonquin, *Canoe / Canot*,
early 20th century / début
du XX^e siècle. Canadian
Canoe Museum / Musée
canadien du canot,
Peterborough

Collection : NGC/MBAC,
Ottawa, unless noted
otherwise / sauf indication
contraire

Photo : NGC/MBAC



gallery.ca
beaux-arts.ca



CANADIAN AND INDIGENOUS ART FROM TIME IMMEMORIAL TO 1967

Encounter masterpieces of Canadian and Indigenous art in this completely reinvented space, beginning with works of art from over 2,000 years ago and ending with abstract painting in the 1960s. See renowned works by artists such as Tom Thomson, Emily Carr and Norval Morrisseau, as well as new acquisitions, including paintings by James Wilson Morrice and a stunning ceremonial coat by an unknown Indigenous artist.

ART CANADIEN ET AUTOCHTONE DES TEMPS IMMÉMORIAUX JUSQU'À 1967

Admirez les chefs-d'œuvre de l'art canadien et autochtone dans un espace entièrement réinventé, où le parcours à suivre commence par des œuvres d'art datant de plus de 2 000 ans et finit par des peintures abstraites des années 1960. Venez voir les œuvres marquantes de Tom Thomson, Emily Carr et Norval Morrisseau, ainsi que les nouvelles acquisitions du Musée, dont les tableaux de James Wilson Morrice et l'étonnant manteau de cérémonie réalisé par une artiste autochtone inconnue.

1 – Tom Thomson.
Sunset Sky / Ciel au coucher du soleil, 1915. NGC/MBAC, Ottawa. Photo: NGC/MBAC

2 – Prudence Heward.
Girl on a Hill / Femme sur une colline, 1915. NGC/MBAC, Ottawa. Photo: NGC/MBAC

3 – Unknown (Huron Wendat Artist) / Inconnu (Artiste huronne wendate).
Beaded Sash with Arrow Design / Ceinture flechée perle, c./v. 1800–1850. NGC/MBAC, Ottawa. Photo: NGC/MBAC

4 – Kenojuak Ashevak.
Complex of Birds / Composition d'oiseaux, 1960. NGC/MBAC, Ottawa. Photo: NGC/MBAC



2

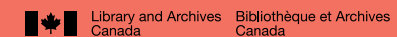


3



4

INSTITUTIONAL PARTNERS
PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



SUPPORTED BY
AVEC L'APPUI DE



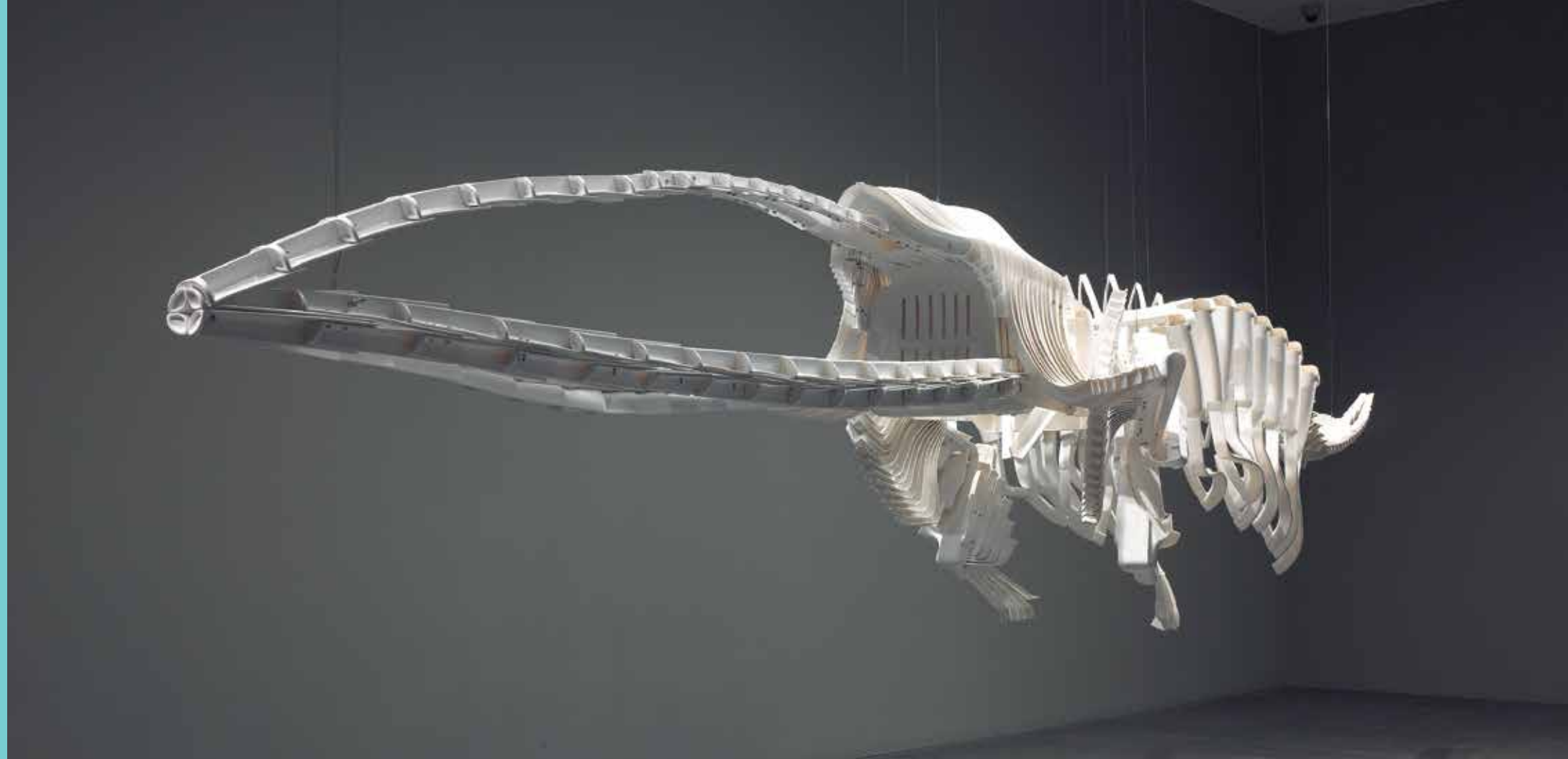
NATIONAL GALLERY OF CANADA FOUNDATION
FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

CANADIAN AND INDIGENOUS ART 1968 TO PRESENT

Journey through the many themes and movements that have shaped Canada's visual arts landscape since 1968. Continuing the storylines from the redesigned Canadian and Indigenous galleries, this special exhibition invites you to experience more than 150 works of art in all media, including sculpture, painting, video art, installation, drawing and photography. Highlights include works by Liz Magor, as well as Brian Jungen's impressive sculptures inspired by whale skeletons: *Shapeshifter* and *Vienna*.

ART CANADIEN ET AUTOCHTONE DE 1968 À NOS JOURS

Explorez les nombreux thèmes et mouvements qui façonnent le paysage des arts visuels au Canada depuis 1968. Poursuivant la trame narrative des salles d'art canadien et autochtone entièrement réaménagées, cette exposition temporaire invite les visiteurs à découvrir plus de 150 œuvres aux techniques variées, telles que la sculpture, la peinture, la vidéo, l'installation, le dessin et la photographie. Elle met en valeur des créations de Liz Magor et d'impressionnantes réalisations de Brian Jungen inspirées par le squelette d'une baleine : *Transmutation* et *Vienna*.



1 – Brian Jungen. *Vienna* / *Vienna*. 2003. NGC/MBAC, Ottawa. Purchased 2004 with the Joy Thomson Fund for the Acquisition of Art by Young Canadian Artists, National Gallery of Canada Foundation / Acheté en 2004 avec le Fonds Joy Thomson pour l'acquisition d'œuvres d'art de jeunes artistes canadiens, Fondation du Musée des beaux arts du Canada. Photo: NGC/MBAC

2 – Liz Magor. *Hollow / Creux*. 1998–1999. NGC/MBAC, Ottawa. Photo: NGC/MBAC

3 – Lawrence Paul Yuxweluptun. *Scorched Earth, Clear-cut Logging on Native Sovereign Land. Shaman Coming to Fix / Terre brûlée, coupe à blanc en territoire amérindien. Le chaman vient en aide*. 1991. NGC/MBAC, Ottawa. Photo: NGC/MBAC

4 – Garry Neill Kennedy. *Figure Paintings / Peintures figuratives*. 1984. NGC/MBAC, Ottawa. Photo: NGC/MBAC

1—Nick Cave, *Soundsuit*, 2015. NGC/MBAC, Ottawa. © Nick Cave, courtesy of the artist / avec l'autorisation de l'artiste and/et Jack Shainman Gallery, New York. Photo: NGC/MBAC



19 OCT.
2017
—
18 MAR.
2018

2017 CANADIAN BIENNIAL

This edition of the Canadian Biennial presents a vibrant selection of paintings, sculptures, photographs, videos and installations acquired since 2014 by the Gallery's departments of Contemporary Art, Indigenous Art and the Canadian Photography Institute.

It is the first Canadian Biennial to feature works of international contemporary art alongside leading examples of art in Canada. This exhibition reflects upon the dynamic nature of the global art world and the active presence of Canadian and Indigenous artists within it.

19 OCT.
2017
—
18 MAR.
2018

BIENNALE CANADIENNE 2017

Cette édition de la Biennale canadienne présente une électrisante sélection de peintures, de sculptures, de photographies, de vidéos et d'installations acquises depuis 2014 par les départements d'Art contemporain et d'Art autochtone du Musée ainsi que par l'Institut canadien de la photographie.

Pour la première fois, la Biennale canadienne regroupe des œuvres contemporaines internationales et des réalisations artistiques canadiennes. L'exposition explore la nature dynamique de la sphère artistique dans un contexte mondial et met en valeur la présence active des artistes canadiens et autochtones qui s'y produisent.



Royal Bank
Banque Royale



2



3



2—Stan Douglas, *Luanda-Kinshasa*, 2013. NGC/MBAC, Ottawa. © Stan Douglas, courtesy / avec l'autorisation de David Zwirner, New York / London/Londres and/et Victoria Miro, London/Londres. Photo: courtesy of the artist / avec l'autorisation de l'artiste

3—Latifa Echakhch, *Untitled (Black Cloud) IV / Sans titre (nuage noir) IV*, 2015. NGC/MBAC, Ottawa. © Latifa Echakhch, courtesy of / avec l'autorisation de Galerie Eva Presenhuber, Zurich. Photo: Stefan Altenburger Photography, Zurich

4—Kent Monkman, *Casualties of Modernity* [Victimes de la modernité], 2015. NGC/MBAC, Ottawa. © Kent Monkman. Photo: Tony Hafkenscheid

4

1



—
Gold and Silver is organized by the Canadian Photography Institute in partnership with Library and Archives Canada. This exhibition was made possible thanks to the gift of the Origins of Photography from the Archive of Modern Conflict.

—
Or et argent est organisée par l'Institut canadien de la photographie en partenariat avec Bibliothèque et Archives Canada. Cette exposition a été rendue possible grâce à la donation de la collection Origines de la photographie du fonds Archive of Modern Conflict.



3 NOV.
2017
—
2 AVRIL
2018

FRONTERA

VIEWS OF THE U.S.– MEXICO BORDER

Frontera brings together eight contemporary photographers' views of a highly topical subject: the border separating Mexico and the United States. Made between 1997 and 2017, the works question the very notion of borders, attempt to define their edges, and explore their representation. Images by Mexicans Pablo López Luz and Alejandro Cartagena dialogue with works by Canadians Mark Ruwedel and Geoffrey James, Swiss Adrien Missika, and Americans Kirsten Luce and Daniel Schwarz.

3 NOV.
2017
—
2 AVRIL
2018

FRONTERA

REGARDS SUR LA FRONTIÈRE AMÉRICANO–MEXICAINE

L'exposition *Frontera* regroupe huit regards photographiques contemporains sur la frontière séparant le Mexique et les États-Unis. Réalisées entre 1997 et 2017, ces huit propositions questionnent la notion même de frontière, en cherchent les limites et en explorent les représentations. Les images des Mexicains Pablo López Luz et Alejandro Cartagena font écho à celles des Canadiens Mark Ruwedel et Geoffrey James, du Suisse Adrien Missika et des Américains Kirsten Luce et Daniel Schwarz.

—
Frontera is organized by the Canadian Photography Institute and developed in collaboration with the FotoMexico festival.

—
Frontera est organisée par l'Institut canadien de la photographie et conçue en collaboration avec le festival FotoMexico.

3 NOV.
2017
—
2 AVRIL
2018

GOLD AND SILVER

IMAGES AND ILLUSIONS OF THE GOLD RUSH

Through captivating and largely unedited images ranging from scenes of California's rivers to the snow-capped peaks of Yukon, this exhibition follows the hopes, dreams and illusions of a generation of prospectors who took to the road in search of gold. It also tells the story of two major developments in the history of photography: single images on metal and multiple images on glass and paper.

3 NOV.
2017
—
2 AVRIL
2018

OR ET ARGENT

IMAGES ET IMAGINAIRES DE LA RUÉE VERS L'OR

Des rivières de la Californie aux sommets enneigés du Yukon, cette exposition raconte, à travers des images fascinantes et en grande partie inédites, les espoirs, les rêves et les illusions de toute une génération de chercheurs d'or. Elle explore aussi deux avancées importantes de l'histoire de la photographie : l'image unique sur métal et les images multiples sur verre, puis sur papier.

3 NOV.
2017

16 FEB.
2018

PHOTOLAB 3: BETWEEN FRIENDS

The third exhibition at PhotoLab, the Canadian Institute of Photography's experimental space, features the work of young Canadian photographer Andreas Rutkauskas. For several years he has travelled, often on foot with camera in hand, along the border separating Canada and the United States. Given carte blanche for this exhibition, Rutkauskas used the 1975 NFB book *Between Friends/Entre amis* as a starting point for his exploration of this frontier territory, over 8,891 km long.

3 NOV.
2017

16 FÉV.
2018

PHOTOLAB 3 : ENTRE AMIS

La troisième exposition de cet espace expérimental de l'Institut canadien de la photographie est une carte blanche donnée à un jeune photographe canadien, Andreas Rutkauskas. Depuis plusieurs années, l'artiste arpente, un appareil photographique à la main, la frontière séparant le Canada des États-Unis. Partant du livre *Between friends/Entre amis*, publié en 1975 par l'ONF, l'exposition raconte l'histoire de ce territoire frontalier de plus de 8 891 kilomètres de long.

FOUNDING PARTNER OF THE CANADIAN PHOTOGRAPHY INSTITUTE

 **Scotiabank**®

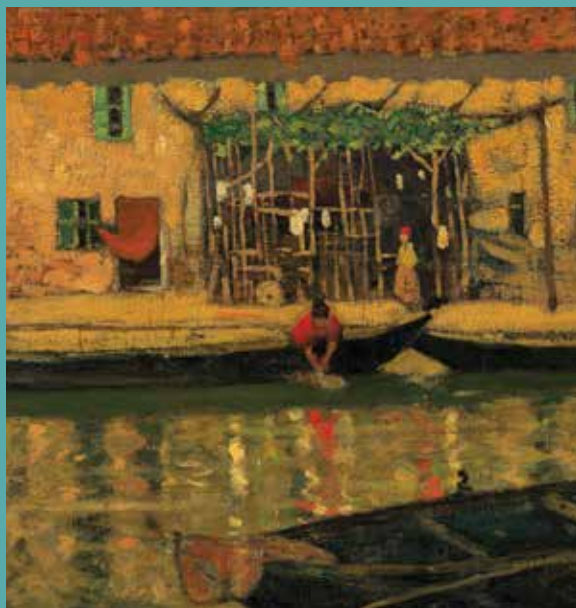
PARTENAIRE FONDATEUR DE L'INSTITUT CANADIEN DE LA PHOTOGRAPHIE

 **Banque Scotia**™

SUPPORTED BY // AVEC L'APPUI DE LA



NATIONAL GALLERY OF CANADA FOUNDATION
FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA



James Wilson Morrice. Canal San Nicolò, Lido, Venice / Venice (détail/détail). 1904. INCC/MBAC, Ottawa. Gift of A.K. Prakash, J.W. Morrice Collection / Don de A.K. Prakash, Collection J.W. Morrice, 2015. Photo: NGC/MBAC

MASTERPIECE
IN FOCUS

COMPRENDRE
NOS CHEFS-D'ŒUVRE

13 OCT.
2017

18 MAR.
2018

MORRICE

THE A.K. PRAKASH COLLECTION
IN TRUST TO THE NATION

The stories around James Wilson Morrice's widespread travels and rise to fame as one of Canada's foremost modernist painters are shared through the passion of an avid collector who was determined to understand, celebrate and preserve the artist's legacy for all Canadians.

13 OCT.
2017

18 MARS
2018

MORRICE

UNE COLLECTION OFFERTE
PAR A.K. PRAKASH À LA NATION

Les récits des nombreux voyages de James Wilson Morrice et de son succès sont évoqués à travers le regard d'un collectionneur passionné, déterminé à comprendre, honorer et préserver l'héritage de l'un des plus grands peintres modernistes du Canada.

LIBRARY
AND ARCHIVES

BIBLIOTHÈQUE
ET ARCHIVES

7 SEPT.
2017

1 OCT.
2017

THE ALCUIN SOCIETY AWARDS
FOR EXCELLENCE IN BOOK
DESIGN IN CANADA 2016

7 SEPT.
2017

1 OCT.
2017

PRIX DE LA SOCIÉTÉ ALCUIN
POUR L'EXCELLENCE DE
LA CONCEPTION GRAPHIQUE
DU LIVRE AU CANADA 2016

4 OCT.
2017

31 DEC.
2017

THE THING QUARTERLY AND
A FEW OTHER THINGS

In tandem with the 2017 *Canadian Biennial*, this small exhibition, showcasing works from the collection of the National Gallery of Canada Library and Archives, features selections from *THE THING Quarterly*, as well as from Toronto-based publishers Art Metropole, Nothing Else Press, Paul + Wendy Projects and Slow Editions.

4 OCT.
2017

31 DÉC.
2017

THE THING QUARTERLY,
ET D'AUTRES CHOSES

En parallèle avec la *Biennale canadienne 2017*, Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada présente une petite exposition d'œuvres tirées de sa collection, qui ont été publiées par le périodique de San Francisco *THE THING Quarterly* et par les éditeurs torontois Art Metropole, Nothing Else Press, Paul + Wendy Projects et Slow Editions.

The Library is open to
the public without charge.
Please visit gallery.ca
for our hours.

La Bibliothèque est ouverte
au public sans frais.
Pour en connaître les
heures d'ouverture,
visitez beaux-arts.ca

NATIONAL
COLLECTION

EUROPEAN AND AMERICAN ART

Explore our collection
of masterpieces by
renowned international
artists.

COLLECTION
NATIONALE

ART EUROPÉEN ET AMÉRICAIN

Laissez-vous emporter
par nos chefs-d'œuvre
d'artistes de renommée
internationale.



| Rembrandt | Vincent van Gogh | Claude Monet |
| Edgar Degas | Paul Cézanne | Gustav Klimt |
| Andy Warhol | Nancy Graves | and more / et plus

UPCOMING
EXHIBITIONS

EXPOSITIONS
À VENIR

4 MAY
2018
—
16 SEPT.
2018

CANADIAN PHOTOGRAPHY INSTITUTE
FIFTY YEARS OF COLLECTING PHOTOGRAPHY
AT THE NATIONAL GALLERY OF CANADA

When the National Gallery of Canada began collecting photography in 1967, few museums saw the medium as fine art. Thanks to the passion and dedication of early supporters that included Gallery staff, members of government, private collectors and donors, a comprehensive collection has taken shape over the past fifty years. This exhibition celebrates the collection's diversity, while also exploring the human curiosity to capture and present both the seen and unseen worlds.

4 MAI
2018
—
16 SEPT.
2018

INSTITUT CANADIEN DE LA PHOTOGRAPHIE
CINQUANTE ANS DE COLLECTION
DE PHOTOGRAPHIES AU MUSÉE DES
BEAUX-ARTS DU CANADA

Lorsque le Musée des beaux-arts du Canada a lancé sa collection de photographies en 1967, peu de musées reconnaissaient cette discipline artistique comme faisant partie des beaux-arts. Grâce à la persévérance et au soutien du personnel du Musée, d'intervenants gouvernementaux, de collectionneurs et de donateurs, une collection a vu le jour et a été assemblée au fil des cinquante dernières années. L'exposition célèbre la diversité de cette collection, tout en explorant les liens entre le visible et l'invisible, le senti et l'imaginaire, qui soulèvent la curiosité humaine.

FOUNDING PARTNER OF THE CANADIAN PHOTOGRAPHY INSTITUTE



PARTENAIRE FONDATEUR DE L'INSTITUT CANADIEN DE LA PHOTOGRAPHIE



Claude Monet.
The Chailly Road
through the Forest
of Fontainebleau /
Le Pavé de Chailly
dans la forêt de
Fontainebleau,
1865. Collection
Ordrupgaard,
Copenhagen.
Photo: Anders
Sune Berg

18 MAY
2018
—
2 SEPT.
2018

IMPRESSIONIST
TREASURES
THE ORDRUPGAARD COLLECTION

See an exceptional selection from the world-renowned Ordrupgaard museum in Copenhagen. The exhibition offers a spectacular overview of 19th-century French painting, from Delacroix to Cézanne, alongside masterpieces from the Danish Golden Age.

18 MAI
2018
—
2 SEPT.
2018

TRÉSORS
IMPRESSIONNISTES
LA COLLECTION ORDRUPGAARD

La venue de la collection Ordrupgaard de Copenhague est un événement exceptionnel. L'exposition propose un spectaculaire aperçu de la peinture française du XIX^e siècle, de Delacroix à Cézanne. Cette présentation inclut des chefs-d'œuvre de l'âge d'or de l'art danois.

8 JUNE
2018
—
16 SEPT.
2018

MASTERPIECE IN FOCUS
VITTORIA, VERONESE
AND TIEPOLO
Masters of Venetian Portraiture

This dossier exhibition explores the different forms of portraiture used by celebrated Venetian artists to elevate their status — and that of their patrons — during the Renaissance and Late Baroque periods. It features works on loan from the Metropolitan Museum of Art in New York, alongside those from other collections.

8 JUIN
2018
—
16 SEPT.
2018

COMPRENDRE NOS CHEFS-D'ŒUVRE
VITTORIA, VERONESE
ET TIEPOLO
Les maîtres de la
portraiture vénitienne

Cette exposition-dossier explore les différentes formes de portraiture grâce auxquelles des artistes et mécènes vénitiens de renom élèvent leur statut aux époques de la Renaissance et du Baroque tardif. Elle présente, parmi d'autres, des œuvres empruntées au Metropolitan Museum of Art de New York.

ENHANCE
YOUR VISIT

ARTISSIMO
FOR KIDS

EXPLORE ART AT
THE ARTISSIMO KIOSK!

Enjoy fun art activities, sharpen your observational skills by visiting our galleries with an Art Buddy, and use the giant block puzzle to build an artwork from the ground up.

HAVE FUN AND GET MESSY!

Join us in the Artissimo Studio, where families can have fun making art — and leave the mess behind! Each month features a new project to create and take home.

All materials are provided. Weekends and holidays from 10 am to 4 pm. For children ages 3 and up, accompanied by an adult.

Included with admission

ENRICHISSEZ
VOTRE VISITE

ARTISSIMO POUR
LES ENFANTS

EXPLOREZ L'ART
AU KIOSQUE ARTISSIMO!

Profitez des nombreuses activités artistiques, aiguissez votre sens de l'observation en visitant les salles avec un Copain copie et reconstruisez un chef-d'œuvre de notre collection, en assemblant les cubes d'un casse-tête grand format.

AMUSEZ-VOUS
EN VOUS BARBOUILLANT!

Venez vous amuser en famille au Studio Artissimo, sans avoir à vous occuper de nettoyer! Tous les mois, nous vous proposons un nouveau projet à réaliser et à emporter.

Tout le matériel est fourni. Fins de semaine et jours fériés de 10 h à 16 h. Pour les enfants de 3 ans ou plus accompagnés d'un adulte.

Compris dans les droits d'entrée

Sponsored by
Commandité par



FREE FOR MEMBERS

Enjoy the benefits of **UNLIMITED** admission to the Gallery at all times, invitations to previews and exclusive events, and discounts at our boutique, parking lot and cafeteria.

Join now:
ngcmembership.ca or
613-990-1298.

GRATUIT POUR LES MEMBRES

Profitez des nombreux privilèges tels que l'accès **ILLIMITÉ** au Musée en tout temps, des invitations aux avant-premières et aux événements exclusifs, ainsi que des rabais spéciaux à la Boutique, au stationnement et à la Cafétéria.

Abonnez-vous:
mbacadhésion.ca ou
613-990-1298.



Boutique

Find a great selection of gifts and souvenirs in our boutique and at **shopngc.ca**. Take home an exhibition catalogue and revisit your favourite works of art for years to come. Opens at 10 am.

Trouvez une grande sélection de cadeaux et de souvenirs dans notre boutique et en ligne au **achatsmbac.ca**. Emportez un de nos catalogues d'exposition afin de revisiter vos chefs-d'œuvre préférés pour des années à venir. Ouverture à 10 h.



National Gallery of Canada

380 Sussex Drive, Ottawa K1N 9N4

1 800 319-ARTS

gallery.ca

WIFI

ADMISSION FEES

Members

Free

Adults

\$15

Seniors (65+) *

\$13

24 and under / Students *

\$7

Families

(2 adults + 3 youths, 17 and under)

\$30

Children (11 and under)

Free

Free admission to the national collection Thursdays after 5 pm. Prices include tax. Subject to change without notice. Visit gallery.ca for more information.

* Proof of age or ID required.

UNDERGROUND PARKING

\$2.75 per half-hour
Daily maximum \$14
(\$12 for Members)

HOURS OF OPERATION

Until 30 September

Daily

9:30 am – 6 pm

Thursdays

9:30 am – 8 pm

1 October – 30 April

Closed Mondays

Tuesday – Sunday

10 am – 5 pm

Thursdays

10 am – 8 pm

Holiday exceptions apply. Subject to change without notice. Visit gallery.ca for more information.

CAFETERIA

Select from a variety of savoury dishes in an informal, self-service atmosphere.

Musée des beaux-arts du Canada

380, promenade Sussex, Ottawa K1N 9N4

1 800 319-ARTS

beaux-arts.ca

WIFI

FRAIS D'ADMISSION

Membres

Gratuit

Adultes

15 \$

Aînés (65+) *

13 \$

24 ans et moins / Étudiants *

7 \$

Familles

(2 adultes + 3 jeunes de 17 ans et moins)

30 \$

Enfants (11 ans et moins)

Gratuit

Entrée libre à la collection nationale les jeudis après 17 h. Les prix indiqués comprennent la taxe. Sous réserve de modifications sans préavis. Pour de plus amples renseignements, consultez beaux-arts.ca.

* Preuve d'âge ou identification requise.

STATIONNEMENT SOUTERRAIN

2,75 \$ la demi-heure
Maximum quotidien 14 \$
(12 \$ pour les Membres)

HEURES D'OUVERTURE

Jusqu'au 30 septembre

Tous les jours

9 h 30 – 18 h

Les jeudis

9 h 30 – 20 h

1^{er} octobre au 30 avril

Fermé les lundis

Mardi – dimanche

10 h – 17 h

Les jeudis

10 h – 20 h

Des exceptions s'appliquent aux jours fériés. Sous réserve de modifications sans préavis. Pour de plus amples renseignements, consultez beaux-arts.ca.

CAFÉTÉRIA

Choisissez parmi une variété de plats savoureux dans une ambiance agréable de libre-service.